

## 2. Giorgio Morandi e Arturo Martini. La sospensione della materia

### a. Sul contesto del primo dopoguerra e di "Valori Plastici":

- 1) *Metafisica*. A cura di M. Carrà, P. Waldberg, E. Rathke. Milano: Mazzotta, 1968.
- 2) P. Barocchi, *Testimonianze e polemiche figurative in Italia. Dal Divisionismo al Novecento*. Messina-Firenze: D'Anna, 1974, pp. 375-478.
- 3) P. Fossati, *"Valori Plastici" 1918-22*. Torino: Einaudi, 1981.
- 4) P. Fossati, *La "Pittura Metafisica"*. Torino: Einaudi, 1988.
- 5) *Valori Plastici*. Cat. della mostra, a cura di P. Fossati, P. Rosazza Ferraris, L. Velani. Roma, XIII Quadriennale, 1998-1999. Ginevra-Milano: Skira, 1998.
- 6) S. Salvagnini, *Il sistema delle arti in Italia. 1919-1943*. Bologna: Minerva, 2000.
- 7) M. De Sabbata, *Mostre d'arte a Milano negli anni Venti*. Torino: Allemandi, 2012.
- 8) F. Fergonzi, *Filologia del '900. Modigliani Sironi Morandi Martini*. Milano: Electa, 2013.

### b. Su Arturo Martini e alcune opere trattate a lezione:

- 1) *Arturo Martini. Il gesto e l'anima*. Cat. della mostra, a cura di M. De Micheli, C. Gian Ferrari. Aosta, 1989. Milano: Electa, 1989.
- 2) *Le lettere di Arturo Martini*. A cura di M. De Micheli, C. Gian Ferrari. Milano: Charta, 1992.
- 3) *Arturo Martini. Figliol prodigo*. Cat. della mostra, a cura di C. Gian Ferrari, A. Gabrieli, A. Traversi Gabrieli. Genova, 1995. Milano: Charta, 1995.
- 4) A. Martini, *Colloqui sulla scultura 1944-45 raccolti da Gino Scarpa*. Treviso: Canova, 1997.
- 5) *Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture*. A cura di C. Gian Ferrari, N. Stringa, G. Vianello. Vicenza: Neri Pozza, 1998.
- 6) A. Martini, *La scultura lingua morta e altri scritti*. Milano: Abscondita, 2001.
- 7) *Arturo Martini*. Cat. della mostra, a cura di C. Gian Ferrari, E. Pontiggia, L. Velani. Milano-Roma, 2006-2007. Ginevra-Milano: Skira, 2006.
- 8) *Per Ofelia. Studi su Arturo Martini*. A cura di M. Ceriana, C. Gian Ferrari. Milano: Charta, 2009.
- 9) *Museo del Novecento. La collezione*. A cura di F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese. Milano: Electa, 2010.
- 10) *Arturo Martini. Creature. Il sogno della terracotta*. Cat. della mostra, a cura di N. Stringa. Bologna, 2013-2014. Bologna: Bononia University Press, 2013.

### c. Su Giorgio Morandi e alcune opere trattate a lezione:

- 1) *Morandi. Catalogo generale*. A cura di L. Vitali. Milano: Electa, 1983.
- 2) *Morandi a Milano*. Cat. della mostra, a cura di M. Garberi. Milano, 1990. Milano: Electa, 1990.
- 3) *Pinacoteca di Brera. vol. 6, Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*. Tomo 2. A cura di F. Mazzocca, C. Pirovano. Milano: Electa, 1994: 770-782.
- 4) *Brera. Un milanese che parlava toscano. Lamberto Vitali e la sua collezione*. A cura di L. Arrighi. Milano: Electa, 2001.
- 5) G. Morandi, *Lettere*. A cura di L. Giudici. Milano: Abscondita, 2004.
- 6) *Morandi e Firenze. I suoi amici, critici e collezionisti*. Cat. della mostra a cura di M.C. Bandera. Firenze, 2005. Milano: Mazzotta, 2005.
- 7) *Morandi 1890-1964*. Cat. della mostra a cura di M.C. Bandera, R. Miracco. Bologna-New York, 2008-09. Ginevra-Milano: Skira, 2008.
- 8) *Giorgio Morandi. Collezionisti e amici*. Cat. della mostra, a cura di A. Bernardini. Varese, 2008. Ginevra-Milano: Skira, 2008.
- 9) *Morandi. L'essenza del paesaggio*. Cat. della mostra, a cura di M.C. Bandera. Alba, 2010-11. Milano: 24Ore Cultura, 2010.