



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Veronica Carpita  
Indirizzo Via dei Fondacci 12 – 57128 Livorno  
Telefono 328 4224180  
E-mail veronica.carpita@libero.it  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 20 / 08 / 1975

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 07/08/2013 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Culturale d’Arte Tossi Uberti – via Ravizza 76 – 57128 Livorno
- Tipo di azienda o settore Fondazione culturale
- Tipo di impiego **Direttrice della Fondazione (categoria D2, Contratto Federculture, 20 ore)**
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione dell’area didattica, gestionale, amministrativa e delle risorse umane. Curatela, coordinamento e comunicazione di eventi culturali, mostre, workshop, seminari, convegni, progetti culturali. Azioni di promozione e collaborazione con Università, Istituti scolastici di ogni ordine e grado, Associazioni culturali, Enti privati, Uffici comunali. Progettazione per fundraising. La mia attività è documentata nel sito [www.fondazionetrossiuberti.org](http://www.fondazionetrossiuberti.org)
  
- Date (da – a) 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto europeo DARTS (Digital Art and Storytelling for Heritage Audience Development) – Capofila Università Telematica Pegaso
- Tipo di azienda o settore Ateneo
- Tipo di impiego **Produttrice esecutiva del film “Leghorn” di Alessandro Avataneo**
- Principali mansioni e responsabilità Il film è un’opera senza scopo di lucro, donata alla città e concepita nell’ambito del progetto europeo DARTS (Digital Art and Storytelling for Heritage Audience Development). Ero responsabile di tutti i contatti con le Autorità ed Enti e del rilascio delle relative autorizzazioni (Livorno Film Commission, Autorità Portuale di Livorno, Accademia Navale, Fondazione Goldoni e altri Enti e Istituzioni cittadini); ho svolto i compiti di location manager e ho contribuito alla selezione del cast che ha aderito a titolo gratuito (attori, danzatori, musicisti, artisti e personalità livornesi).
  
- Date (da – a) 06/04/2011 – 06/08/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Culturale d’Arte Trossi Uberti – via Ravizza 76 – 57128 Livorno
- Tipo di azienda o settore Fondazione culturale
- Tipo di impiego **Segreteria organizzativa**
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione di corsi didattici, incontri, seminari e conferenze; Cura dell’archivio corrente della Fondazione e della contabilità.
  
- Date (da – a) 01/01/2010 – 31/12/2012 (dal 04/06/2011 al 03/06/2012 in congedo per maternità non retribuito)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centre National de la Recherche Scientifique, Unité UPS3285 République des Lettres, direttore M. Antoine Compagnon, Ecole Normale Supérieure, 45 rue d’Ulm, Parigi
- Tipo di azienda o settore Istituto pubblico di ricerca

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Ingénieur d'étude en analyse de sources**  
Cura di numerosi aspetti scientifici, organizzativi e amministrativi: co-titolare del progetto di ricerca in archivi e biblioteche d'Europa, trascrizione e pubblicazione delle *Lettres italiennes de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)*; collaborazione all'editing delle pubblicazioni scientifiche dell'Unité (preparazione di testi, ricerche iconografiche, contatti con gli editori, correzione di bozze, redazione di indici); organizzazione e partecipazione a eventi scientifici (convegni, incontri, seminari); collaborazione alla gestione e produzione della documentazione amministrativa e contabile. Progettazione per fund raising.
- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 22/06/2009 - 31/12/2009  
Institut européen d'histoire de la République des Lettres - Repubblica Letteraria, direttore M. Marc Fumaroli, Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, Parigi
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione culturale  
**Employée en qualité d'agent contractuel à temps complet**  
Analogo lavoro di ricerca scientifica e di segreteria organizzativa svolto per l'UPS3285 del CNRS
- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Gennaio - giugno 2008  
Centro Territoriale Permanente per l'istruzione e la formazione in età adulta, Scuola secondaria di I grado "Giosuè Borsi" - Livorno
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola statale  
**Docente di Storia dell'arte**  
Contratto di prestazione d'opera intellettuale per due corsi di Storia dell'arte di 30 ore ciascuno, con un'integrazione di 16,5 ore per effettuare visite guidate.
- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 16/06/2008 - 03/07/2008  
Istituto Statale d'Arte - Via Tosco Romagnola 242 - 56021 Cascina (PI)
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola statale di II grado  
**Docente di Storia dell'arte**  
Corsi di recupero per la cattedra di Storia dell'arte.
- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 22/05/2008 - 10/06/2008  
Istituto Statale d'Arte - Via Tosco Romagnola 242 - 56021 Cascina (PI)
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola statale di II grado  
**Docente di Storia dell'arte**  
Supplenza cattedra di Storia dell'arte.
- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Novembre 2007 - maggio 2008  
Centro Territoriale Permanente per l'istruzione e la formazione in età adulta, Scuola secondaria di I grado "Giosuè Borsi" - Livorno
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola statale  
**Docente di Storia dell'arte**  
Contratto di prestazione d'opera intellettuale per due corsi di Storia dell'arte di 30 ore ciascuno.
- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 2007 - 2008  
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Via Monte di Dio 14 - Palazzo Serra di Cassano - 80132 Napoli

- Tipo di azienda o settore Accademia scientifica
  - Tipo di impiego **Borsista**
  - Principali mansioni e responsabilità Borsa di studio per l'edizione del carteggio italiano di Claude-Nicolas Fabri de Peiresc, nell'ambito della collaborazione scientifica con l'Institut européen d'histoire de la République des Lettres –Respublica Literaria di Parigi
  
- Date (da – a) 2007 –2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Livorno, Servizi Bibliotecari Museali Culturali
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego **Incarico di prestazione d'opera professionale**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico di ricerca documentaria nell'Archivio Storico del Comune di Livorno finalizzata alla pubblicazione del volume: I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, *Patrimonio artistico e identità cittadina. Storia del Museo Civico "Giovanni Fattori" di Livorno*, con una introduzione di A. Gioli, Comune di Livorno, Livorno 2008
  
- Date (da – a) Luglio – dicembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro LARTTE Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia per il Patrimonio Culturale, direttore prof. Salvatore Settis, Scuola Normale Superiore di Pisa
- Tipo di azienda o settore Istituto di formazione e ricerca
- Tipo di impiego **Contratto di prestazione esterna occasionale**
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione del convegno *Analisi delle Politiche Regionali in materia di sistemi museali* (Scuola Normale Superiore, 4 dicembre 2007)
  
- Date (da – a) Gennaio - giugno 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Territoriale Permanente per l'istruzione e la formazione in età adulta, Scuola secondaria di I grado "Giosuè Borsi" - Livorno
- Tipo di azienda o settore Scuola statale
- Tipo di impiego **Docente di Storia dell'arte**
- Principali mansioni e responsabilità Contratto di prestazione d'opera intellettuale per due corsi di Storia dell'arte di 30 ore ciascuno.
  
- Date (da – a) 27/06/2005 – 26/06/2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro LARTTE Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia per il Patrimonio Culturale, direttore prof. Salvatore Settis, Scuola Normale Superiore di Pisa
- Tipo di azienda o settore Istituto di formazione e ricerca
- Tipo di impiego **Titolare per concorso di un assegno di ricerca biennale**
- Principali mansioni e responsabilità Argomento della ricerca: "I modelli di gestione dei musei delle regioni a statuto speciale. Assetti organizzativi e di gestione di alcuni casi esemplari di sistemi museali regionali italiani. I percorsi formativi e i mestieri del patrimonio culturale: l'esperienza francese e i tentativi italiani".  
Nell'ambito del Laboratorio ho proposto e collaborato con il team del LARTTE alla stesura di un *Progetto sui Sistemi Museali Regionali* che ha ottenuto un finanziamento messo a bando dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena nell'anno 2006; nella fase attuativa del progetto in particolare il mio compito è stato quello di studiare la teorizzazione dei sistemi museali, di compiere una ricognizione delle politiche culturali per la messa a sistema dei musei di tutte le regioni italiane e di analizzare in dettaglio il caso della regione Veneto.  
Il sito del progetto è <http://sistemimuseali.sns.it>.
  
- Date (da – a) 01/03/2004 – 28/02/2005, rinnovato fino al 30/06/2005
- Nome e indirizzo del LARTTE Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e

<ul style="list-style-type: none"> <li>datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>l'Economia per il Patrimonio Culturale, direttore prof. Salvatore Settis, Scuola Normale Superiore di Pisa</p> <p>Istituto di formazione e ricerca</p> <p><b>Titolare per concorso di un assegno di ricerca annuale</b></p> <p>Argomento della ricerca: "Le professionalità e gli organici dei Beni culturali: l'Italia e il contesto internazionale". Collaborazione alla creazione e alla realizzazione del data base SOLONE (in particolare ho curato la ricerca della normativa e delle istituzioni del patrimonio culturale in Francia dal XVII al XXI secolo). Il sito del progetto è <a href="http://solone.sns.it/index.php">http://solone.sns.it/index.php</a>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>2002 –2004</p> <p>Comune di Livorno, Sistema Bibliotecario e Museale</p> <p>Ente pubblico</p> <p><b>Incarico di prestazione d'opera professionale</b></p> <p>Incarico di ricerca documentaria nell'Archivio Storico del Comune di Livorno finalizzata alla pubblicazione del volume: M. Patti, V. Carpita, I. Amadei, <i>Arte e cultura a Livorno 1945-1967</i>, "Quaderni della Labronica", 78, Debate-Comune di Livorno, Livorno 2004</p>
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>20/01/-29/01/2020</p> <p>Università di Pisa - Sistema Museale di Ateneo, Associazione Culturale L'immaginario, Autismo Firenze, con la collaborazione di Fondazione Stella Maris</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Musei, Arte, Autismi. Corso di formazione per educatori museali e educatori dedicati all'autismo</b></p> <p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>22/10/-23/10/2019</p> <p>AICCON- The FundRaising School (Scuola di Economia e Management Università di Bologna, sede di Forlì)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Cultura e Fundraising. Corso Specialistico</b></p> <p>Certificato FR Management</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>15/03/2019</p> <p>Università di Ferrara</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Master di I livello in Didattica, educazione e mediazione nei musei e nel patrimonio culturale</b></p> <p>Attestato di Master con votazione 30 e lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>25/01/-16/02/2018</p> <p>Università di Siena in convenzione con l'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità</li> </ul>	<p><b>Corso di formazione in Catalogazione dei beni culturali secondo il</b></p>

professionali oggetto dello studio	<b>sistema informativo Sigecweb (28 ore)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	11-15/09/2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Palazzo Spinelli Firenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<b>Corso breve in Museologia e Museografia (20 ore)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2006
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Normale Superiore di Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Progetto di ricerca in storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<b>Ammissa per bando ai Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2004
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Normale Superiore di Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Progetto di ricerca in storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<b>Ammissa per bando ai Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2003
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Normale Superiore di Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Progetto di ricerca in storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<b>Ammissa per bando ai Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2002
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Normale Superiore di Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Progetto di ricerca in storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<b>Ammissa per bando ai Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2000-2003
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Normale Superiore di Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Progetto di ricerca in storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<b>Titolare per concorso di un posto di Perfezionamento in Storia dell'Arte</b>

- Date (da – a) 14/07/2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte
- Qualifica conseguita Superamento dell'**esame di laurea in Conservazione dei beni culturali con punti 110 / 110 cum laude**, con un elaborato dal titolo Il "taccuino puteano" degli Uffizi: nuove indagini e scoperte sopra un album di disegni dall'antico (Relatori: proff. Lucia Tomasi Tongiorgi, Vincenzo Farinella, Francesco Solinas).

## **PREMI, RICONOSCIMENTI, BORSE DI STUDIO**

- Date (da – a) 16/06/2018
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Internazionale Medicea di Firenze
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte
  - Qualifica conseguita **Titolo di Accademico nell'ambito della 33ma edizione del Premio Europeo "Lorenzo il Magnifico"**
- Date (da – a) 2007 –2008
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Via Monte di Dio 14 - Palazzo Serra di Cassano - 80132 Napoli
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Edizione del carteggio italiano di Claude-Nicolas Fabri de Peiresc, nell'ambito della collaborazione scientifica con l'Institut européen d'histoire de la République des Lettres –Respublica Literaria di Parigi
  - Qualifica conseguita **Titolare di borsa di studio**
- Date (da – a) Giugno 2003
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Normale Superiore di Pisa
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Progetto di ricerca in storia dell'arte
  - Qualifica conseguita **Titolare di una borsa di studio all'École Normale Supérieure di Parigi**
- Date (da – a) 1999
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte
  - Qualifica conseguita **Vincitrice del bando per l'attribuzione di un contributo di mobilità per la preparazione di tesi di laurea all'estero** (nel caso specifico a Londra, dove ho vissuto per due mesi)
- Date (da – a) 1998
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte

studio	
• Qualifica conseguita	<b>Vincitrice del Viaggio premio di Ateneo organizzato dall'Università di Pisa negli U.S.A. e Nassau, conferito dal Rettorato al primo borsista di ogni facoltà dell'Ateneo pisano</b>
• Date (da - a)	A.A. 1998-99 A.A. 1997-98 A.A. 1996-97 A.A. 1995-96
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte
• Qualifica conseguita	Conferimento di <b>borse di studio da parte dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Pisa</b>

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

PRIMA LINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE	
	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	ottimo
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono
	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	sufficiente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Spiccata capacità al lavoro in gruppo acquisita nel corso delle mie numerose esperienze professionali in Italia e in Francia.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità di coordinamento, problem solving, gestione di progetti, di budget, di gruppi di persone e di collaboratori acquisite nelle mie esperienze professionali (in particolare gestione amministrativa, formazione agli adulti, organizzazione di convegni e mostre). Rigore e spirito metodico nella revisione editoriale e nell'ordinamento di documenti cartacei e informatizzati, capacità acquisite nel corso delle mie ricerche scientifiche.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Padronanza del sistema operativo macOS, del pacchetto Office, conoscenza degli strumenti di ricerca bibliografica e documentaria in rete.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ottima capacità di scrittura e di comunicazione.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Socio ICOM dal 2004.

Socio fondatore dell'Associazione culturale no profit PARTERRE nel 2015 (per la promozione e la realizzazione di un Parco d'Arte Contemporanea Urbana a matrice ludico Letteraria nell'ex giardino zoologico di Livorno).

Membro della redazione del sito Patrimoniosos.it dal 2004 al 2007.

Vincitrice dello scudetto italiano nella squadra di softball Liburnia nel 1990.

Pratico Pilates e Yoga.

PATENTE O PATENTI

Patenti di guida A e B

**PUBBLICAZIONI  
SCIENTIFICHE**

Schede di 38 disegni dall'antico e bibliografia, in *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 29 set.-26 nov. 2000), a cura di F. Solinas, Roma 2000

*"Qualche poco de immagine e quasi un'ombra": incisioni dall'antico nel Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa*, in *Omaggio a Timpanaro. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa*, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Lanfranchi, 20 nov. 2001-20 gen. 2002), a cura di G. Dalli Regoli, Pisa 2001, pp. 13-21, 29-50

*L'Agenda del Museo. Trascrizione degli appunti di Cassiano dal Pozzo e dei suoi segretari riguardanti il "Museo Cartaceo" e lo studio dell'Antico contenuti nel manoscritto Dal Pozzo 955 (Napoli, Biblioteca Nazionale Ms. V. E. 10)*, a cura di F. Solinas e V. Carpita, in *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio, 16 dic. 2001-16 mar. 2002), a cura di F. Solinas, Roma 2001, pp. 85-95

Schede di 36 disegni dall'antico, in *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio, 16 dic. 2001-16 mar. 2002), a cura di F. Solinas, Roma 2001

I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, *L'attività della casa della Cultura (1951-54) e il premio nazionale di pittura "Amedeo Modigliani - Città di Livorno" (1955-67)*, in "CN - Comune Notizie, Rivista del Comune di Livorno", n. 39, n.s., luglio-settembre 2002, pp. 17-30

M. Patti, V. Carpita, I. Amadei, *Arte e cultura a Livorno 1945-1967*, "Quaderni della Labronica", 78, Debate-Comune di Livorno, Livorno 2004 (in particolare i seguenti contributi: *La Casa della Cultura di Livorno. L'attività artistica degli anni 1951-1970*, pp. 29-94; *Mostre alla Casa della Cultura (1951-1967)*, pp. 203-213; *Conferenze alla Casa della Cultura (1951-1967)*, pp. 214-216; *Casa della Cultura: documenti amministrativi (1949-1967)*, pp. 263-271)

*Dal Realismo alla Pop Art. Il Premio Modigliani Città di Livorno (1955-1967)*, catalogo della mostra (I Granai di Villa Mimbelli, 23 gennaio-13 marzo 2005) a cura di I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, Ospedaletto (PI) 2005 (in particolare i seguenti contributi: *Aspetti del "Premio Modigliani - Città di Livorno" nel clima artistico degli anni Cinquanta e Sessanta*, pp. 13-15 e schede nn. 1, 2, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 18, 19

Scheda di un disegno di Pisanello (al Museo del Louvre), in *Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 8 febbraio-7 maggio 2006) a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano, Electa 2006, p. 298-299 n. 124

*Agostino Scilla (1629-1700) e Pietro Santi Bartoli (1635-1700): il metodo scientifico applicato allo studio dei fossili e la sua trasmissione ai siti e monumenti antichi*, in « Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti », serie IX, vol. XVII, fasc. III (2006), pp. 307-384

*Postille ai monumenti seicenteschi con prigionieri a Parigi e a Livorno*, in *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, a cura di Francesco De Angelis, Pisa, Edizioni della Normale 2007, pp. 255-272, 339-343

Traduzioni e apparati in *Il Patrimonio culturale in Francia*, Atti della Giornata di Studio (Scuola Normale Superiore di Pisa, 24 maggio 2005), a cura di M. L. Catoni, Milano, Electa 2007

*Le cabinet de curiosités de Francesco Angeloni (1559-1652)*, in *Le théâtre de la curiosité*, atti del convegno del Centre Saulnier (Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 8 mars 2007), a cura di F. Lestringant e S. Du Crest, «Cahiers Saulnier » numéro 25 (2008), PUPS (Presses de Paris IV), pp.77-90

*La nascita delle collezioni civiche livornesi 1856-1915*, in I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, *Patrimonio artistico e identità cittadina. Storia del Museo Civico "Giovanni Fattori" di Livorno*, con una introduzione di A. Gioli, Livorno, Comune di Livorno 2008, pp. 15-45; appendice di documenti pp. 125-159

*Natalizio Benedetti e Nicolas de Peiresc. Dal gusto per le "anticaglie" agli esordi dell'archeologia*, in *Peiresc et l'Italie*, Atti del convegno internazionale *Peiresc e l'Italia* (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 23-24 giugno 2006), a cura di Marc Fumaroli, Paris, Alain Baudry 2009, pp. 105-156

*Antoine Joseph Dezallier D'Argenville, Conchology / Shells*, a cura di V. Carpita, R. Willman, S. Willman, Köln, Taschen 2009

*Tra Tasso e Galileo: l'idea bifronte del museo di Francesco Angeloni*, « Storia dell'Arte », n. 122, 2009, pp. 121-146

*Il dialogo tra governo regionale e autonomie locali*, in *Regioni e musei: politiche per i sistemi museali dagli anni Settanta a oggi*, Atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 dicembre 2007), a cura di D. La Monica, E. Pellegrini, Pavona (Roma), Iacobelli 2009, pp. 95-109

*Les lettres italiennes de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. Lettres à Lelio Pasqualini (1601-1611)*, a cura di V. Carpita, E. Vaiani, sotto la direzione di F. Solinas, collana de la *République des Lettres – Respublica Literaria* (CNRS), Paris, Alain Baudry, 2012

*Pier Leone Ghezzi, Anton Francesco Gori e Francesco Vettori: un inedito progetto editoriale sulle lucerne antiche*, « Symbolae », v. 5, 2012, pp. 107-132

Recensione : *Federica Missere Fontana, Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*, « Symbolae », v. 5, 2012, pp. 151-159

*Gruppo Labronico. Inventario dell'archivio 1920-1932*, Livorno, Museo Civico "G. Fattori", 2014

*Francesco Angeloni e il tramonto della figura del 'perfetto segretario' tassiano*, in *Essere uomini di 'lettere': segretari e politica culturale nel Cinquecento*, atti del Convegno di Liegi (Belgio), 26-27 febbraio 2015, a cura di A. Geremicca e H. Miesse, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 199-209

*Il Villano per Livorno. Iconografia politica e simbolo civico sotto Ferdinando I*, in *La prima statua per Boboli. Il Villano restaurato*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 5 giugno-29 settembre 2019) a cura di A. Griffo, Livorno, Sillabe 2019, pp. 106-111

*Francesco Cangiullo. Futurista dissidente*, catalogo della mostra (Livorno, Biblioteca Labronica "F.D. Guerrazzi", 13 aprile-9 giugno 2019) a cura di V. Carpita, Livorno 2019

*Il Villano ritrovato. Un simbolo civico per la Livorno medicea*, volume in c.d.s.

*Le lettere italiane di Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. Lettere ai Barberini*, a cura di V. Carpita, F. Solinas, sotto la direzione di F. Solinas, collana de la *République des Lettres – Respublica Literaria* (CNRS), Roma, in c.d.s.

**PUBBLICAZIONI,  
CONTRIBUTI E PROGETTI  
SUL CONTEMPORANEO**

*Gli occhi di Possenti*, in Antonio Possenti, *Tenero gigante. Cronache carducciane*, Pontedera 2007 - catalogo dell'esposizione permanente realizzata nel Museo Casa Carducci di Santa Maria a Monte (PI)

*Disegni e dipinti di Franchi: la coerenza di uno scultore*, in Franco Mauro Franchi. *Approdi alla Grande Madre. Sculture, disegni e dipinti*, catalogo della mostra curata da N. Micieli (Livorno, Villa Trossi 12 luglio-31 agosto 2014), Pontedera 2014

2015: *Love Project* – artisti Fabrizio Da Prato, Keane, progetto sul territorio toscano; sponsor Cromology

<http://artistsatwork.it/2015/05/19/love-project/>

*Lindsay Kemp, Giorgia Madiari, Francesco Baronti*, testi del catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico "G. Fattori", Granai di Villa Mimbelli 1° maggio-5 giugno 2016), Livorno 2016

2017: curatela per Viero per l'Arte (brand Cromology) del progetto degli artisti *Giorgia Madiari e Fabrizio Da Prato* nell'ambito di Pistoia capitale della Cultura 2017 <http://www.vieropaints.com/viero-per-l-arte/>

*Segnare la città. La "Love Story" di Fabrizio Breschi per Livorno*, saggio in pubblicazione edita dal Comune di Livorno in occasione dell'inaugurazione del monumento in Piazza Attias, Livorno 2018

**PUBBLICAZIONI E  
RECENSIONI  
ELETTRONICHE**

Beni culturali. Riflessioni sopra le recenti proposte della Regione Toscana, in « *Predella. Rivista on line del dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa* », a. II, n. 12, agosto 2004 (<http://www.predella.it/archivio/Predella012/page3.htm>)

Il patrimonio culturale in Francia, in « *Predella. Rivista on line del dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa* », a. III, n. 15, luglio 2005 (<http://www.predella.it/predella/Predella015/page3.htm>)

Recensione al volume di C. Savettieri, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, collana "Le fonti per la storia dell'arte", Roma, Carocci 2006, in « *Predella. Rivista on line del dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa* », a. VI, n. 21, settembre 2007 (<http://www.predella.it/archivio/predella21/>)

Recensioni per l'« Osservatorio Mostre e Musei » del Laboratorio per il Patrimonio culturale della Scuola Normale Superiore di Pisa, sotto la direzione del prof. Paul Zanker (<http://mostreemusei.sns.it/mostre.htm>) :

*L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, Genova, Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Spinola, 20 marzo-11 luglio 2004;

*I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, Senigallia, Palazzo del Duca; Urbino, Palazzo Ducale; Pesaro, Palazzo Ducale; Urbania, Palazzo Ducale, 4 aprile – 3 ottobre 2004;

*Caravaggio l'ultimo tempo 1606-1610*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004-6 febbraio 2005;

*Veronese. Miti, ritratti, allegorie*, Venezia, Museo Correr, 13 febbraio - 29 maggio 2005;

*Maria de' Medici, una principessa fiorentina sul trono di Francia*, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 19 marzo - 4 settembre 2005

*Boldini*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (già a Padova, Palazzo Zabarella)

23 giugno - 25 settembre 2005

*Da Courbet a Fattori. I principi del vero*, Castiglioncello (Livorno),

Castello Pasquini, Centro per l'arte "Diego Martelli", 16 giugno - 1 novembre 2005

*Girodet 1767-1824*, Paris, Musée du Louvre, Hall Napoléon, 22 settembre 2005 - 2 gennaio 2006

*Vittore Grubicy e l'Europa: alle radici del Divisionismo*, Trento, Mart, Palazzo delle Albere - Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte (Museo dell'Ottocento), 28 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006

*Giambologna, gli dei, gli eroi: genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2 marzo - 15 giugno 2006

*Albrecht Dürer incisore. Originali, copie e derivazioni nelle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, 29 marzo - 10 giugno 2007

*Pietro Tacca. Carrara, la Toscana, le grandi corti europee*, Carrara, Centro Internazionale delle Arti Plastiche (ex convento di San Francesco), 15 maggio-19 agosto 2007

*«Filosofico umore» e «maravigliosa speditezza»: pittura napoletana del Seicento dalle collezioni medicee*, Firenze, Galleria degli Uffizi, 19 giugno 2007 - 6 gennaio 2008

Nell'ambito del progetto *Analisi delle politiche regionali per i sistemi museali* diretto dal Professor Salvatore Settis e realizzato dal LARTTE della Scuola Normale Superiore di Pisa (finanziato al 70% dalla Fondazione Monte dei Paschi e al 30% dalla Scuola Normale Superiore di Pisa) ho realizzato le seguenti ricerche (scaricabili all'indirizzo <http://sistemimuseali.sns.it/index.php>):

- *Analisi della politica della Regione Lombardia in materia di sistemi museali* (V. Carpita)
- *Analisi della politica della Regione Veneto in materia di sistemi museali* (V. Carpita)
- *Premessa ai sistemi museali: dalla teoria economica di distretto industriale all'elaborazione del distretto culturale* (V. Carpita)
- *Sistema museale della Provincia di Padova* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Musei civici di Padova* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Musei dell'Università di Padova* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Coordinamento interprovinciale dei Musei della Grande Guerra* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Musei civici di Vittorio Veneto* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Sistema bibliotecario museale della Provincia di Venezia* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Musei civici di Verona* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Sistema museale della Lessinia* (V. Carpita, E. Stinco)
- *Musei civici di Vicenza* (V. Carpita, E. Stinco)

***Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.***

**Livorno, 31 gennaio 2020**