

3. Il dilemma del classico. Mario Sironi e l'astrattismo

a. Bibliografia di inquadramento sugli anni Trenta:

- 1) R. Bossaglia, *Il Novecento italiano. Storia, documenti, iconografia*. Milano: Feltrinelli, 1979.
- 2) *Annitrenta. Arte e cultura in Italia*. Cat. della mostra, a cura di R. Barilli, F. Caroli et al. Milano, 1982. Milano: Mazzotta, 1982.
- 3) *Il mondo di Carlo Belli. Italia anni Trenta, la cultura artistica*. Cat. della mostra, a cura di G. Appella, G. Belli, M. Garberi. Rovereto-Milano, 1991-92. Milano: Electa, 1991.
- 4) *Muri ai pittori. Pittura murale e decorazione in Italia 1930-50*. Cat. della mostra, a cura di V. Fagone, G. Ginex, T. Sparagni. Milano, 1999-2000. Milano: Mazzotta, 1999.
- 5) S. Salvagnini, *Il sistema delle arti in Italia 1919-1943*. Bologna: Minerva, 2000.
- 6) V. Fagone, *L'arte all'ordine del giorno*. Milano: Feltrinelli, 2001.
- 7) L. Mangoni, *L'interventismo della cultura. Intellettuali e riviste del fascismo*. Torino: Aragno, 2002.
- 8) *Il carteggio Belli-Feroldi 1933-1942*. A cura di G. Appella. Collana "Documenti del MART". Milano: Skira, 2003.
- 9) *Aspetti del sistema delle arti nell'Italia degli anni Trenta*. Atti degli incontri di studio, a cura di P. Rusconi. Milano 2003-2004 ("L'Uomo nero", 3, settembre 2005). Milano: CUEM, 2005.
- 10) E. Pontiggia, *Modernità e classicità*. Milano: Mondadori, 2008.
- 11) *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*. Cat. della mostra, a cura di A. Negri. Firenze, 2012-13. Firenze: Giunti, 2012.
- 12) S. Scarrocchia, *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni Trenta*. Ginevra-Milano: Skira, 2013 (ed. 2).
- 13) S. Bignami, P. Rusconi, *Arte e immagini negli anni Trenta*. Sesto San Giovanni: Mimesis, 2013.

b. Su Mario Sironi e sulle opere:

- 1) M. Sarfatti, *Storia della pittura moderna*. Roma: Cremonese, 1930.
- 2) M. Sironi, *Scritti editi e inediti*. A cura di E. Camesasca, C. Gian Ferrari. Milano: Feltrinelli, 1980.
- 3) *Sironi 1885-1961*. Cat. della mostra, a cura di C. Gian Ferrari. Milano, 1985. Milano: Mazzotta, 1985.
- 4) *Sironi illustratore. Catalogo ragionato*. A cura di F. Benzi, A. Sironi. Roma: De Luca, 1988.
- 5) *Mario Sironi 1885-1961*. Cat. della mostra, a cura di F. Benzi. Roma, 1993. Milano: Electa, 1993.
- 6) *Dossier Sironi. I cartoni preparatori per il mosaico "L'Italia corporativa"*. Cat. della mostra, a cura di M. Margozi. Roma, 2000. Roma: S.A.C.S., 2000.
- 7) E. Braun, *Mario Sironi. Arte e politica in Italia sotto il fascismo*. Torino: Bollati Boringhieri, 2003.
- 8) M. Sironi, *Lettere*. A cura di E. Pontiggia. Milano: Abscondita, 2007.
- 9) *Sironi metafisico. L'atelier della meraviglia*. Cat. della mostra, a cura di A. Sironi. Mamiano di Traversetolo, 2007. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2007.

c. Su Fausto Melotti e l'astrattismo del Milione:

- 1) P. Fossati, *L'immagine sospesa. Pittura e scultura astratta in Italia 1934-40*. Torino: Einaudi, 1971.
- 2) F. Melotti, *Lo spazio inquieto*. Torino: Einaudi, 1971.
- 3) C. Belli, *Kn*. Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1972 (ed. or.: Milione, 1934).
- 4) *L'Europa dei razionalisti. Pittura, scultura, architettura negli anni trenta*. Cat. della mostra, a cura di L. Caramel. Como, 1989. Milano: Electa, 1989.
- 5) *Melotti. Catalogo generale*. A cura di G. Celant. 2 voll. Milano: Electa, 1994.
- 6) *Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930-1950*. Cat. della mostra, a cura di L. Caramel. Milano, 2007. Milano: Mazzotta, 2007.
- 7) *Museo del Novecento. La collezione*. A cura di F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese. Milano: Electa, 2010 (la sezione su Melotti e sull'astrattismo del Milione).
- 8) *Fausto Melotti. Angelico geometrico*. Cat. della mostra, a cura di D. Viva. Rovereto, 2012. Milano: Electa, 2012.